

SOMMAIRE

- Avant-propos**
- 4 *Marie-Josée Roig*
6 *Roland May*
7 *Antonia d'Aniello*
8 *Giuseppe Stolfi*
- 9 **Introduction**
Dominique Vingtain
- 12 **La peinture à Lucques XIV^e-XV^e s.**
- 14 Peintres et artistes à Lucques
à l'époque de Paolo Guinigi
Andrea De Marchi
- 25 L'église San Quirico all'Olivo
et le triptyque de Battista di Gerio
Maria Teresa Filieri
- 32 **Battista di Gerio : la redécouverte
du triptyque de San Quirico
all'Olivo**
- LE PANNEAU D'AVIGNON**
- 34 La première campagne de restauration
après l'acquisition du panneau (1979-1986)
Élisabeth Mognetti
- 39 Iconographie du panneau d'Avignon
Élisabeth Mognetti
- 40 Étude scientifique de l'œuvre et diagnostic
de son état après la première intervention
Christine Benoit
- 56 La restauration de la couche picturale
(2009-2011)
Monique Pomey
- 68 Vers une meilleure compréhension de l'histoire
matérielle du panneau
*Christine Benoit, Odile Guillon, Élisabeth
Mognetti, Monique Pomey*
- LE PANNEAU DE LUCQUES**
- 80 L'étude d'imagerie scientifique
Thierry Radelet
- 92 Note sur l'analyse chimique des pigments
Marcello Spampinato
- 94 Note sur la restauration du volet droit
du triptyque de San Quirico all'Olivo
Eleonora Rossi
- LE PANNEAU DE PHILADELPHIE**
- 102 Le Battista di Gerio de John G. Johnson
Carl Brandon Strehlke
- 106 **Catalogue des œuvres**
- 125 **Bibliographie générale**